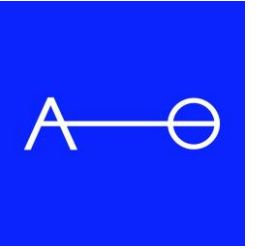




MEDIA KIT

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ
2022 - 2023

Table of contents



01 η εταιρία

02 διαφήμιση στα ΑΘ

- ο Media benefits
- ο Services portfolio
- ο Case studies

03 Θέατρο Αλίκη

- ο Περιγραφή
- ο Μπαμπάδες με ρούμι

04 Θέατρο Πειραιώς 131

- ο Περιγραφή
- ο Ο Μπακαλόγατος

05 Θέατρο Μικρό Παλλάς

- ο Περιγραφή
- ο Μαθήματα Κωμωδίας

06 Θέατρο Λαμπέτη

- ο Περιγραφή
- ο Σεσουάρ για δολοφόνους

07 Θέατρο Δημήτρης Χορν

- ο Περιγραφή
- ο Φιλουμένα Μαρτουράνο

08 Θέατρο Μικρό Χορν

- ο Περιγραφή
- ο Αξύριστα πηγούνια
- ο Η ανθρώπινη φωνή
- ο Σωτηρία με λένε
- ο Δον Κιχώτης

09 Θέατρο Αποθήκη

- ο Περιγραφή
- ο Η απολογία της Μαρί Κιουρι
- ο Οι δούλες

10 Θέατρο Εμπορικών

- ο Περιγραφή
- ο Ο Μισάνθρωπος

Αθηναϊκά Θέατρα

Η εταιρία «Αθηναϊκά Θέατρα» δημιουργήθηκε το 2014, ανήκει σε όμιλο επιχειρήσεων και αποτελεί την μεγαλύτερη εταιρία θεατρικών παραγωγών στην Ελλάδα. Διαχειρίζεται 8 θέατρα στο κέντρο της Αθήνας, το Αλίκη, το Μικρό Παλλάς, το Δημήτρης Χορν, το Μικρό Χορν, το Λαμπέτη, το Αποθήκη, το Εμπορικόν και το Πειραιώς 131.

Με ένα ευρύ φάσμα συνεργατών, τεχνογνωσία και άποψη, τα Αθηναϊκά Θέατρα προσφέρουν καλλιτεχνικές ευκαιρίες σε δημιουργούς και καλλιτέχνες παρουσιάζοντας θεάματα που διακρίνονται για το γούστο και την επιμέλεια της παραγωγής τους.

Την καλοκαιρινή σεζόν η εταιρία οργανώνει περιοδείες με επιλεγμένες παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα, ενώ έργα της έχουν παρουσιαστεί στο Λονδίνο και στην Κύπρο. Σκοπός της εταιρίας είναι η αναβαθμισμένη εικόνα του θεάτρου στην Ελλάδα τόσο με την προσεκτική επιλογή ρεπερτορίου, όσο και με τη καλύτερη εξυπηρέτηση του κοινού.

Οι παραστάσεις που ανεβαίνουν στις αίθουσες των Αθηναϊκών Θεάτρων παρακολουθούνται από 350 - 500 χιλιάδες θεατές κατά τη διάρκεια της χειμερινής σεζόν.



Media benefits



Engaged & premium audience

Οι θεατές θεατρικών παραστάσεων είναι **ανώτερης μόρφωσης** και έχουν χαλαρή διάθεση

Βρίσκονται σε κατάσταση κατά την οποία μπορούν να **εστιάσουν** σε μηνύματα που θα τους τραβήξουν την προσοχή και να **αλληλεπιδράσουν** μαζί τους



Brand value enhancement & recall

Ελκυστικά δημιουργικά σε ένα καθαρό και υψηλού επιπέδου περιβάλλον αυξάνουν την **αξία** της μάρκας και την **ανάκληση** του μηνύματος



Experiential marketing

Μέσω ενεργειών sampling και άλλων direct promos δημιουργούμε **ολοκληρωμένες εμπειρίες** στους επισκέπτες των θεάτρων

Media benefits



360 degrees approach

Ουσιαστική **ενίσχυση** του media mix δημιουργώντας **ολιστική προσέγγιση** στην επικοινωνία



High ROI

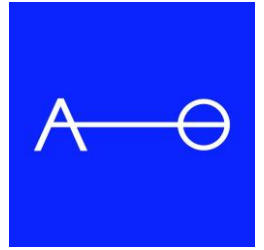
Value for money επικοινωνία καθώς απορροφά μικρό μερίδιο budget δίνοντας **σημαντικά αποτελέσματα** σε ποσοτικό αλλά και ποιοτικό επίπεδο



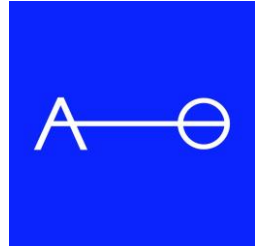
Platform advertising & long duration

Επιλογή μέσα από μια πληθώρα **μορφών επικοινωνίας** όπως in-theater branding, sponsorship, product placement, direct promots, sampling και άλλες

Μεγάλη διάρκεια προβολής του μηνύματος



Services portfolio



Product placement

Δημιουργική ένταξη του προϊόντος στην πλοκή της παράστασης



Sponsorship/Branding

Χορηγία Θεάτρου ή παράστασης

Δημιουργία branding με τη χρήση ειδικών formats/ υλικών



Events

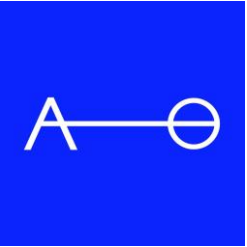
Ενοικίαση των θεατρικών αιθουσών για τη φιλοξενία events



Sampling/Direct promos

Ενέργειες δειγματοδιανομών ή άλλων προωθητικών ενεργειών σε επιλεγμένες ημέρες παραστάσεων

Services portfolio



Special Activations

Υλοποίηση ειδικών ενεργοποιήσεων με στόχο την επικοινωνιακή προβολή ενός brand



Integrated contests

Ολοκληρωμένοι διαγωνισμοί μέσω social media αλλά και των υπόλοιπων καναλιών



Branded Content

Σχεδίαση concept και παραγωγή περιεχομένου ειδικά διαμορφωμένου για τις ανάγκες επικοινωνίας των brands



VIP Ticketing

Μαζική αγορά εισιτηρίων για VIP προσκεκλημένους

Volton | Χορηγία Θεάτρου Λαμπέτη

Case Study

Η Volton Ελληνική Ενεργειακή επέλεξε ως μέρος της επικοινωνιακής της στρατηγικής, τη σύνδεση με τα Αθηναϊκά Θέατρα και συγκεκριμένα να είναι ο μεγάλος χορηγός του Θεάτρου Λαμπέτη για τη σεζόν 2021-2022.

Μέσω αυτής της συνεργασίας επιτυγχάνεται με εξαιρετικό τρόπο η σύνδεση ενός brand με περιεχόμενο και στην προκειμένη περίπτωση αυτό το περιεχόμενο είναι μια θεατρική παράσταση και οι αξίες που φέρει αυτή.

Επιλέγοντας την αποκλειστική χορηγία του Θεάτρου Λαμπέτη, η Volton Ελληνική Ενεργειακή απολαμβάνει τα οφέλη της εμπορικής επιτυχίας που έχει η παράσταση από την έναρξη της, εκθέτοντας το brand και τα μηνύματα του σε μεγάλο αριθμό θεατών, τους οποίους βρίσκει σε μια ευχάριστη κατάσταση κατά την οποία μπορούν να εστιάσουν σε αυτά αλλά και να αλληλοεπιδράσουν μαζί τους.

Τα ελκυστικά δημιουργικά που έχουν επιλεγεί για τις ανάγκες της συγκεκριμένης προβολής, βρίσκουν θέση σε ένα καθαρό και υψηλού επιπέδου περιβάλλον αυξάνοντας έτσι την αξία της μάρκας και την ανάκληση των μηνυμάτων.

Η Volton Ενεργειακή καταφέρνει να μεγιστοποιήσει την εμπειρία για τους θεατές της παράστασης και επιπλέον στόχος της χορηγικής στρατηγικής της είναι να ζήσουν οι πελάτες της μοναδικές εμπειρίες, δίνοντας τη δυνατότητα να διασκεδάσουν σε ένα ευχάριστο περιβάλλον, ενώ μέσω προωθητικών ενεργειών μπορούν επιπλέον να κερδίσουν δώρα.



Volton Case Study

Δείτε ακόλουθα τις εφαρμογές που υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο της χορηγίας



Κατασκευή με Νεόν



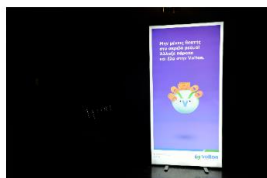
Φωτιζόμενο panel - αφίσα



Φωτιζόμενα cubes



Branded mobile charger spot



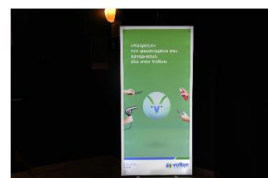
Φωτιζόμενο panel - αφίσα



Branded φωτιζόμενο stand με εντυπωθήκες



Social media photo booth



Φωτιζόμενο panel - αφίσα



Septona | Product placement & use

Case Study

Τα Αθηναϊκά Θέατρα και η Septona συνεργάζονται αποκλειστικά, όσο αφορά στην τοποθέτηση των αντισηπτικών gel καθαρισμού χεριών αλλά και των υγρών σαπουνιών χεριών, τα οποία χρησιμοποιούνται σε όλους τους χώρους και των οκτώ σημείων των Αθηναϊκών Θεάτρων καθ' όλη τη διάρκεια της σεζόν 2021-2022.

Τα Αθηναϊκά Θέατρα λειτουργούν ως αμιγείς Covid Free χώροι ακολουθώντας πιστά τις οδηγίες της Πολιτείας και έχοντας ως κύριο μέλημά τους την ασφάλεια των επισκεπτών τους.

Στο πλαίσιο αυτό συμφώνησαν με τη Septona για την αποκλειστική χρήση των ποιοτικών προϊόντων της, τα οποία βοηθούν στην απομάκρυνση των ρύπων & τη μείωση μετάδοσης μικροβίων από τα χέρια, δημιουργώντας παράλληλα με το πρακτικό θέμα που εξυπηρέτησε η εν λόγω συμφωνία, μια ενέργεια επικοινωνίας με σημαντικά οφέλη όπως η έκθεση και δοκιμή τους σε επίπεδο πραγματικής χρήσης από ένα κοινό σημαντικό σε πλήθος αλλά και υψηλού επιπέδου, δημιουργώντας σε αυτό μια ολοκληρωμένη εμπειρία.

Μια value for money ενέργεια η οποία δεσμεύοντας ένα μικρό μερίδιο του budget δίνει σημαντικά αποτελέσματα και μάλιστα σε μεγάλο εύρος χρόνου καθώς θα λειτουργεί ολόκληρη την θεατρική σεζόν.



bioten | Direct promots & διαγωνισμοί

Case Study

Ο Όμιλος Σαράντη επέλεξε το Θέατρο Αλίκη και την παράσταση “8 γυναίκες” για τη διενέργεια Direct promots δειγματοδιανομών και διαγωνισμών για τη σειρά προϊόντων bioten Hyaluronic Gold.

Τα promots θα γίνουν σε 4 βραδιές παραστάσεων που θα επιλεγούν από τον διαφημιζόμενο στο πλαίσιο των αναγκών επικοινωνίας του brand bioten.

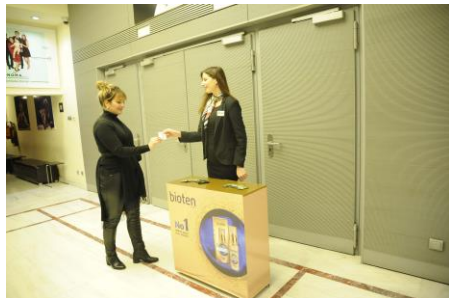
Επιπλέον θα τρέξουν διαγωνισμοί μέσω των οποίων 5 τυχεροί θεατές σε κάθε μια από τις επιλεγμένες παραστάσεις θα κερδίζουν ως δώρο από μια ολοκληρωμένη σειρά περιποίησης προσώπου bioten Hyaluronic Gold.

Οι διαγωνισμοί και τα δώρα θα ανακοινώνονται από το megáfono του θεάτρου στο διάλλειμα της παράστασης και οι νικητές θα παραλαμβάνουν άμεσα τα δώρα τους από το promo stand του bioten.

Μέσω των συγκεκριμένων ενεργειών το brand bioten σε συνεργασία με τα Αθηναϊκά Θέατρα δημιουργούν ολοκληρωμένες εμπειρίες στους επισκέπτες των θεάτρων.

Η συγκεκριμένη επιλογή δημιουργεί τις προδιαγραφές για ουσιαστική ενίσχυση του media mix δημιουργώντας ολιστική προσέγγιση στην επικοινωνία του brand bioten.

Δείτε φωτογραφίες από τα events



bioten Case Study



Jeep Βελμάρ | Branding & Direct promos Case Study

Η Jeep Βελμάρ επέλεξε τα Θέατρα «Μικρό Παλλάς» & «Δημήτρης Χορν» και τις παραστάσεις «Μαθήματα κωμωδίας» & «Οι μάγισσες του Σάλεμ» στα οποία έχει υλοποιήσει ενέργειες σταθερής προβολής του νέου Jeep® Compass.

Επιπλέον μέσω μια σειράς direct promos ενημερώνει το κοινό που θα επισκεφθεί τα δυο θέατρα για τα χαρακτηριστικά του νέου μοντέλου, τους δίνει τη δυνατότητα να δώσουν τα στοιχεία τους με στόχο αναλυτικότερη ενημέρωση και την οργάνωση test drive, ενώ παράλληλα διενεργεί διαγωνισμούς δίνοντας ως δώρο προσκλήσεις για τις παραστάσεις των Αθηναϊκών Θεάτρων.

Τα promos θα γίνουν σε επιλεγμένες βραδιές στο πλαίσιο των αναγκών επικοινωνίας του νέου Jeep® Compass.

Μέσω των συγκεκριμένων ενεργειών η Jeep Βελμάρ σε συνεργασία με τα Αθηναϊκά Θέατρα δημιουργούν ολοκληρωμένες εμπειρίες στους επισκέπτες των θεάτρων.

Τέλος το νέο τηλεοπτικό διαφημιστικό σποτ της Jeep προβάλλεται στις οθόνες που υπάρχουν στα φουαζέ όλων των Αθηναϊκών Θεάτρων.

Δείτε φωτογραφίες από τα events



Paul Mitchell | Product placement

Case Study

Τα Paul Mitchell No1 brand επαγγελματικών προϊόντων περιποίησης μαλλιών στην Αμερική “παίζουν” πρωταγωνιστικό ρόλο στην επιτυχημένη παράσταση “Σεσουάρ για δολοφόνους” που έχει ανέβει στο Θέατρο Λαμπέτη.

Ολόκληρη η πλοκή της παράστασης εξελίσσεται στο “Studio Antony” το περίφημο κομμωτήριο του Τόνου Λέπουρα και δεν θα μπορούσε να υπάρξει καταλληλότερος χώρος για μια πολύ ταιριαστή και δημιουργική ένταξη των προϊόντων Paul Mitchell σε αυτή!

Μέσω της συγκεκριμένης ενέργειας τα Paul Mitchell εμφανίζονται σε ένα καθαρό και υψηλού επιπέδου περιβάλλον και έχουν καταφέρει να δημιουργήσουν σε συνεργασία με τα Αθηναϊκά Θέατρα μια ενέργεια που έχει σχετικότητα αλλά και μεγάλη διάρκεια καθώς θα δουλεύει καθ’ όλη τη διάρκεια της θεατρικής σεζόν.

Η συγκεκριμένη συνεργασία υλοποιείται στο πλαίσιο της νέας στρατηγικής που έχουν χαράξει και ακολουθούν τα Αθηναϊκά Θέατρα, σε συνέχεια της οποίας έχουν αναπτύξει νέες εμπορικές λειτουργίες προσφέροντας δυνατότητες ανωτέρου επιπέδου στοχευμένης επικοινωνίας στα διαφημιζόμενα brands.

Δείτε φωτογραφίες από το placement στην παράσταση



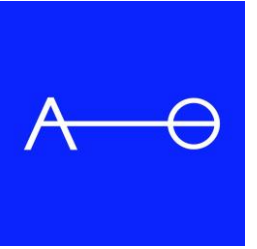
PAUL MITCHELL Case Study





Χωρητικότητα : 494 θέσεις
Διεύθυνση : Αμερικής 4, Αθήνα

Θέατρο Αλίκη



Το θέατρο Αλίκη, αποτελεί έναν ξεχωριστό ιστορικό χώρο της Αθήνας και είναι ένα από τα πιο σημαντικά, κεντρικά θέατρα στην καρδιά της πρωτεύουσας. Το 1935 άρχισε να λειτουργεί ως χορευτικό κέντρο και αργότερα, το 1949 μετατράπηκε σε κινηματογράφο.

Από το 1971 υπήρξε θεατρική στέγη της πολυαγαπημένης Ελληνίδας ηθοποιού, Αλίκης Βουγιουκλάκη, από την οποία πήρε και το όνομά του.

Το 2006 ανακαινίστηκε πλήρως. Στην πορεία του μέχρι σήμερα, σπουδαίοι ηθοποιοί έχουν ανέβει στη σκηνή του, ενώ το έχουν τιμήσει κορυφαίοι σκηνοθέτες του ελληνικού θεάτρου.

Τα τελευταία χρόνια έχουν παρουσιαστεί εκεί παραστάσεις - μιούζικαλς και κωμωδίες - που έχουν χειροκροτηθεί από το κοινό και τους κριτικούς.

Η παράσταση | “Μπαμπάδες με ρούμι”

Πρεμιέρα παράστασης : 9 Οκτωβρίου 2022

Αυτόν τον Οκτώβριο - 26 χρόνια μετά την πρώτη παρουσίασή της στο κοινό - η θρυλική νεοελληνική κωμωδία των Θανάση Παπαθανασίου & Μιχάλη Ρέππα έρχεται στο θέατρο Αλίκη!

Πρόκειται για μία αιχμηρή σάτιρα που διακωμωδεί την ελληνική κοινωνία. Μία κοινωνία που ακόμη και σήμερα συνεχίζει να είναι δυστυχώς μεγαλύτερη από τον εαυτό της, «πιο μικρή» στη συμπεριφορά της, άπληστη, ρατσιστική, προσβλητική σε όλες τις εκδηλώσεις της.

Φυσικά έχουν μεσολαβήσει πολλά από το 1996. Μία νέα χιλιετία ξημέρωσε και μία νέα πραγματικότητα εγκαταστάθηκε ανάμεσά μας.

Κι έτσι η ιστορία των 5 ανάπηρων, ανόητων, κακόμοιρων και απελπισμένων καθαρμάτων της ιστορίας κατάφερε να εισχωρήσει σε μία μπανάλ καθημερινότητα. Η Ρόη, η Βέσκα, ο Παναγιώτης, η Τζένη, ο Χρήστος και η κυρία Βάσω είναι πρόσωπα που ανήκουν στη σφαίρα του ρεαλισμού, αφού πήδηξαν έξω από τις σελίδες του έργου. Κινούμενα εγκλήματα που συναντάμε και χαιρετάμε καθημερινά, χωρίς δεύτερη σκέψη.

Και τι κάνουν αυτά τα ανόητα καθάρματα στο θέατρο Αλίκη; Σερβίρουν «Μπαμπάδες με ρούμι» και δηλητήριο και όποιον πάρει ο χάρος. Τα τέσσερα εκατομμύρια που είχε κερδίσει στο τζόκερ ο μπαμπάς που πλέον έχει φύγει από τον μάταιο τούτο κόσμο, αναζητούν τον κληρονόμο τους. Δύο γιοί, δύο νύφες, μία γειτόνισσα φωτεινός παντογνώστης και μία εφιαλτική νοσοκόμα μιλάνε, μαλώνουν, δολοπλοκούν και κοιμούνται ήσυχoi υφαίνοντας ένα γλυκό σχέδιο αλληλοεξόντωσης.

Ποιος θα ξεμείνει ζωντανός να πάρει την περιουσία; Μένει να αποδειχθεί.

Σενάριο - Σκηνοθεσία : Θανάσης Παπαθανασίου - Μιχάλης Ρέππας

Παίζουν : Βίκυ Σταυροπούλου, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης,
Κώστας Κόκλας, Μαρία Λεκάκη, Τζούς Ευείδη, Σοφία Βογιατζάκη

Παραστάσεις : Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Κυριακή

 [Δείτε εδώ το promo video](#)



Θέατρο Πειραιώς 131

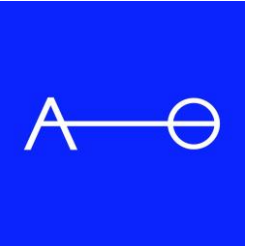


Χωρητικότητα : 352 θέσεις

Διεύθυνση : Πειραιώς 131, Αθήνα



Θέατρο Πειραιώς 131



Το θέατρο Πειραιώς 131 βρίσκεται στο Γκάζι. Έχει ανακαινιστεί πρόσφατα και είναι το ίδιο άνετο και ανοιχτό σε κάθε είδους παραστάσεις.

Για χρόνια ήταν η τέλεια σκηνή της κωμωδίας. Του ξέφρενου γέλιου και του αμείωτου χιούμορ. Η πρώτη επιλογή για το Σαββατοκύριακο.

Για κάποιο καιρό λειτούργησε και σαν μουσική σκηνή. Τώρα ξαναβρίσκει την αρχική του ταυτότητα και επιστρέφει στη θεατρική ζωή με ακόμη περισσότερη διάθεση.

Φέτος μάλιστα εκεί θα ανέβει η εμβληματική παράσταση «Ο Μπακαλόγατος». Έτσι κι αλλιώς όποιο έργο παρουσιαστεί θα βρει τον καλύτερο εαυτό του εκεί.

Η παράσταση | “Ο Μπακαλόγατος”

Πρεμιέρα παράστασης : 13 Οκτωβρίου 2022

Η σπαρταριστή κωμωδία «Της κακομοίρας» ευρέως γνωστή ως «Ο Μπακαλόγατος», του Ντίνου Κατσουρίδη (1963) είναι πιθανόν η δημοφιλέστερη κωμωδία του ελληνικού κινηματογράφου και είναι βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο των Χρήστου και Γιώργου Γιαννακόπουλου.

Οι ατάκες που εκτοξεύονταν σε ρυθμό πολυβόλου από τον Ζήκο - Κώστα Χατζηχρήστο, στον καλύτερο ίσως ρόλο της καριέρας του, έχουν μείνει διαχρονικές και επίκαιρες!

Η φιλόδοξη παραγωγή παρουσιάζεται στο θέατρο Πειραιώς 131, σε μια ανατρεπτική μουσική διασκευή και σκηνοθεσία του Γιώργου Βάλαρη που επιστρέφει στο γνώριμο επιτυχημένο είδος της μεταφοράς ταινιών του Ελληνικού κιν/φου, με τον αγαπημένο Γιάννη Ζουγανέλη στον ομώνυμο ρόλο του «Ζήκου» και ένα επιτελείο γνωστών ηθοποιών. Μαζί τους ο σπουδαίος Γιώργος Αρμένης στο ρόλο του μπακάλη!

Διασκευή - Σκηνοθεσία : Γιώργος Βάλαρης

Παίζουν : Γιάννης Ζουγανέλης, Γιώργος Αρμένης, Θανάσης Βισκαδουράκης, Ευτυχία Φαναριώτη, Κατερίνα Τσάβαλου, Ασπασία Κοκόση, Αιμίλιος Ράφτης, Σταμάτης Τζελέπης, Πέτρος Ξεκούκης

Παραστάσεις : Τετάρτη - Κυριακή

 [Δείτε εδώ το promo video](#)



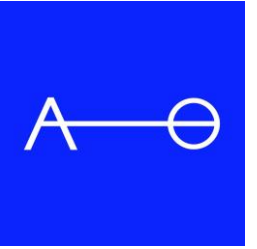
Θέατρο Μικρό Παλλάς



Χωρητικότητα : 296 θέσεις
Διεύθυνση : Αμερικής 2, Αθήνα



Θέατρο Μικρό Παλλάς



Το ιδιαίτερα φιλικό και ζεστό θέατρο Μικρό Παλλάς, βρίσκεται στη Στοά Σπυρομήλιου και θα μπορούσε να πει κανείς ότι έχει μία συγγένεια με το Παλλάς. Μακρινή, κοντινή, άγνωστο. Πάντως έχουν κάτι που τα συνδέει. Ίσως να είναι η πολυτέλεια και το απaráμιλλο γούστο που είναι φτιαγμένα.

Το Μικρό Παλλάς είναι γνωστό ως το θέατρο με τους βελούδινους καναπέδες, αντί για πολυθρόνες θεάτρου. Στο παρελθόν ήταν κλαμπ. Ο «Σπάρτακος», που κάτω από ειδική μελέτη και επίβλεψη μετατράπηκε σε θεατρική στέγη.

Συνήθως φιλοξενεί έργα του Θοδωρή Αθερίδη. Κωμωδίες, σοβαρά ή εναλλακτικά. Αν δεν συναντήσεις εκεί τον γνωστό ηθοποιό, τότε θα βρεις σίγουρα μία κωμωδία ή έναν άλλον θίασο που «κατασκήνωσε» εκεί για κάποιο χρονικό διάστημα.

Το Μικρό Παλλάς, είναι κάθε άλλο παρά «μικρό». Ιδανικός χώρος για παρουσιάσεις, μουσικές βραδιές και stand up comedy, έχει σίγουρα κάτι αφάνταστα γοητευτικό να προσφέρει στο κοινό του.

Η Παράσταση | “Μαθήματα κωμωδίας”

Πρεμιέρα παράστασης : 19 Οκτωβρίου 2022

Τα “Μαθήματα Κωμωδίας” είναι το νέο έργο του Θοδωρή Αθερίδη και θα παρουσιαστεί για δεύτερη χρονιά στο Μικρό Παλλάς.

Πρόκειται για μία ξεκαρδιστική κωμωδία που διεισδύει στο χώρο της εκπαίδευσης των ηθοποιών που θέλουν να μάθουν πως να κάνουν κωμωδία.

Οι αυτοσχεδιασμοί και οι ασκήσεις τους καθώς και η διαμόρφωση των σχέσεων μεταξύ τους είναι ο κύριος άξονας της αφήγησης μίας σημερινής ιστορίας, όπου οι ήρωές της αντιστέκονται με τον τρόπο που μπορεί ο καθένας στο ζοφερό τοπίο των καιρών μας.

Σκηνοθεσία : Θοδωρής Αθερίδης

Παίζουν : Θοδωρής Αθερίδης, Δήμητρα Ματσούκα,
Δημήτρης Σαμόλης, Αντώνης Κρόμπας, Αναστασία Τσιλιμπίου

Παραστάσεις : Τετάρτη - Κυριακή

 [Δείτε εδώ το promo video](#)



Θέατρο Λαμπέτη

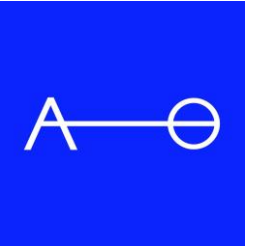


Χωρητικότητα : 475 θέσεις

Διεύθυνση : Λεωφόρος Αλεξάνδρας 106, Αθήνα



Θέατρο Λαμπέτη



Το θέατρο που πήρε το όνομά του από την αξέχαστη Έλλη Λαμπέτη, βρίσκεται σε μια από τις μεγαλύτερες οδικές αρτηρίες της Αθήνας, τη λεωφόρο Αλεξάνδρας.

Στη θέση του και μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '80, βρισκόταν ο κινηματογράφος Γρανάδα. Η αρχιτεκτονική προσαρμογή του από κινηματογράφο σε θέατρο, γίνεται από τους αρχιτέκτονες Γιώργο και Χαρ. Λαζάνη και Λαμπρινή Βεντούρη.

Το 1984 το θέατρο κάνει πρεμιέρα με το έργο της Ελεύθερης Σκηνής «Μέσα οι Αμερικάνοι».

Στο Θέατρο Λαμπέτη, έχουν ανέβει μέχρι σήμερα 39 παραστάσεις. Έχουν σκηνοθετήσει σπουδαίοι Έλληνες σκηνοθέτες, ανάμεσά τους, ο Ζυλ Ντασσέν, ο Μίνως Βολανάκης, ο Ανδρέας Βουτσινάς, ο Σταμάτης Φασουλής, ο Λάκης Λαζόπουλος και έχουν παίξει οι περισσότεροι Έλληνες ηθοποιοί σε μεγάλες εμπορικές και καλλιτεχνικές επιτυχίες.

Πρόκειται για ένα από τα κλασικά, αστικά θέατρα της Αθήνας, από τα πιο δημοφιλή στο κοινό, στο οποίο οι θεατές εδώ και δεκαετίες απολαμβάνουν παραστάσεις με τη σφραγίδα της καλλιτεχνικής ποιότητας.

Η παράσταση | “Σεσουάρ για δολοφόνους”

Πρεμιέρα παράστασης : 12 Οκτωβρίου 2022

Το λατρεμένο από το ελληνικό κοινό «Σεσουάρ για δολοφόνους» επιστρέφει για δεύτερη διαδοχική σεζόν στο Θέατρο Λαμπέτη, φρέσκο και σπαρταριστά κωμικό!

Η πανέξυπνη κωμωδία των Μπρους Τζόρνταν & Μέριλιν Έμπραμς που έκανε πρεμιέρα πρώτη φορά στην Ελλάδα το 1999 και συνέχισε ακάθεκτη για 13 συνεχόμενα χρόνια μέχρι το 2012, παρουσιάζεται σε νέα στέγη!

Η παράσταση είναι φουλ «διαδραστική» και μοιράζει το «παιχνίδι» σε όλους! Επικοινωνεί περισσότερο με τον κόσμο, συνομιλεί μαζί του, αμφισβητεί τα άλλοθι και ανταλλάσσει απόψεις και υποψίες με τους θεατές και για τους τέσσερις ύποπτους. Ποιος είναι τελικά ο δολοφόνος της Αμαλίας Τσαλίκογλου;

Ο ταλαντούχος χαρούμενος κομμωτής Τόνυ, η πλούσια κυρία Χατζηπατέρα, η ροζ τσιχλόφουσκα βοηθός Σόφη ή ο περίεργος Λεωνίδας Πέτροβας ?
Ιδού το μέγα μυστήριο!

Φέτος θα μπορούσε να είναι ο καθένας από αυτούς γιατί ο αστυνόμος Σταύρος Σταυράκος θεωρεί ότι είναι όλοι ύποπτοι! Μαζί και ο πανέξυπνος (?) βοηθός του ο Πανάγος!

Σκηνοθεσία : Νικορέστης Χανιωτάκης

Παίζουν : Ιωάννης Απέργης, Κωνσταντίνα Μιχαήλ, Δημήτρης Μακαλιάς, Αρετή Πασχάλη, Ζήσης Ρούμπος, Χάρης Χιώτης

Παραστάσεις : Τετάρτη - Κυριακή

 [Δείτε εδώ το promo video](#)



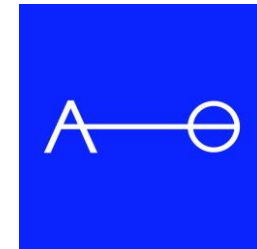
Θέατρο Δημήτρης Χορν



Χωρητικότητα : 392 θέσεις
Διεύθυνση : Αμερικής 10, Αθήνα



Θέατρο Δημήτρης Χορν



Το θέατρο που πήρε το όνομα του, από τον αξέχαστο Δημήτρη Χορν, βρίσκεται επί της οδού Αμερικής και σχεδόν απέναντι από το CityLink.

Πρόκειται για μετονομασία του θεάτρου Διονύσια, όπου άνοιξε τη δεκαετία του 1950 και έχουν παίξει σε αυτό μεγάλες μορφές του Ελληνικού θεάτρου όπως οι: Αλίκη Βουγιουκλάκη, ο Δημήτρης Παπαμιχαήλ, ο Δημήτρης Χορν, η Έλλη Λαμπέτη, ο Κώστας Χατζηχρήστος, ο Λάμπρος Κωνσταντάρας, η Τζένη Καρέζη και οι θίασοι τους.

Στο Θέατρο αυτό, φιλοξενούνται και οι απονομές του βραβείου Δημήτρης Χορν, όπου δίνονται ανελλιπώς από το 2000 και θεσμοθετήθηκαν στη μνήμη του ηθοποιού, από τον Σταμάτη Φασουλή.

Μεγάλες παραστάσεις παρουσιάστηκαν στη σκηνή του και παγίωσαν τη γνώμη του κοινού για την υψηλής αισθητικής επιλογή των έργων που παρουσιάζονται εκεί.

Η Παράσταση | “Φιλουμένα Μαρτουράνο”

Πρεμιέρα παράστασης : 26 Οκτωβρίου 2022

Ο Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος σκηνοθετεί τη Μαρία Ναυπλιώτου στη Φιλουμένα Μαρτουράνο, τη γλυκόπικρη κωμωδία του Εντουάρντο Ντε Φιλίππο, λαμπρό δείγμα του ιταλικού νεορεαλισμού, που συμπυκνώνει στις σελίδες του μια ολόκληρη εποχή και αποτελεί ένα από τα πιο αγαπημένα έργα του παγκόσμιου θεατρικού ρεπερτορίου που συνεχίζει να συγκινεί ακόμη και σήμερα, 77 χρόνια μετά το πρώτο ανέβασμά του στη Νάπολη (1946).

Η Μαρία Ναυπλιώτου ενσαρκώνει μια γυναίκα- σύμβολο, τη Φιλουμένα, σε ένα ρόλο - ορόσημο που έχουν ερμηνεύσει κορυφαίες ηθοποιοί (όπως η Σοφία Λόρεν) ανά τον κόσμο.

Η Φιλουμένα Μαρτουράνο ξεκίνησε ως πόρνη και κατέληξε ερωμένη του πλούσιου εμπόρου ΝτομένικοΣοριάνο. Τώρα, έπειτα από αρκετά χρόνια κοινού βίου, διεκδικεί τη θέση που της αξίζει. Ένα απρόσμενο μυστικό ανατρέπει τις ισορροπίες και αλλάζει τα δεδομένα.

Ένα έργο που βάζει στο μικροσκόπιο τη γυναίκα, τις προβληματικές οικογενειακές και κοινωνικές δομές και τα στερεότυπα φέρνοντας αντιμέτωπους δύο κόσμους με όχημα τη σπουδαία γλώσσα του συγγραφέα.

Σκηνοθεσία : Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος

Παίζουν : Μαρία Ναυπλιώτου, Μελέτης Ηλίας, Πηνελόπη Μαρκοπούλου, Κωνσταντίνος Γαβαλάς, Νεφέλη Μαϊστράλη, Ιωάννα Τζίκα, Βασίλης Ντάρμας, Βασίλης Μηλιώνης, Βαγγέλης Δαούσης

Παραστάσεις : Τετάρτη - Κυριακή



Θέατρο Μικρό Χορν



Χωρητικότητα : 222 θέσεις
Διεύθυνση : Αμερικής 10, Αθήνα



Θέατρο Μικρό Χορν



Το θέατρο Μικρό Χορν, όπως το λέει και το όνομα του είναι το μικρό αδερφάκι του θεάτρου Δημήτρης Χορν και ακριβώς δίπλα του, στην οδό Αμερικής.

Πρόκειται για ένα μικρό αλλά στην πραγματικότητα «μεγάλο» θέατρο λόγω των σημαντικών και επιτυχημένων παραστάσεων που στέγασε. Ιδρύθηκε το 1961 από τον θεατρικό επιχειρηματία Βαγγέλη Λειβαδά με την ονομασία «Αμιράλ», ενώ πριν ανοίξει τις πόρτες του ως θέατρο λειτούργησε ως κινηματογράφος για ένα μικρό χρονικό διάστημα.

Στη σκηνή του έχουν παρουσιαστεί σημαντικά έργα του ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου με πρωταγωνιστές μεγάλες προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.

Το θέατρο βρίσκεται στην περιοχή του Κολωνακίου και από εκεί υπάρχει άνετη πρόσβαση σε ξενοδοχεία και εστιατόρια. Η περιοχή της Πλάκας, είναι σε απόσταση που μπορεί κανείς να περπατήσει και να έχει μια γεύση του κέντρου της πόλης. Η Ακρόπολη και το ιστορικό κέντρο βρίσκονται σε πολύ κοντινή απόσταση και μπορεί κανείς να τα επισκεφτεί κάνοντας ένα περίπατο.

Η Παράσταση | “Αξύριστα πηγούνια”

Πρεμιέρα παράστασης : 5 Νοεμβρίου 2022

Μετά την μεγάλη επιτυχία της προηγούμενης χρονιάς, το βραβευμένο θεατρικό έργο «Αξύριστα Πηγούνια» του Γιάννη Τσίρου, το οποίο τιμήθηκε με το Α΄ βραβείο νέου συγγραφέα το 2004 από το ΥΠΠΟ, συνεχίζεται και τη νέα θεατρική σεζόν 2022-2023 στο Θέατρο Μικρό Χόρν, σε σκηνοθεσία του Γιώργου Παλούμπη.

Η ανθρώπινη εκμετάλλευση, η κατάσταση των μεταναστών, η σεξιστική αντιμετώπιση της γυναίκας, η οικονομική ανισότητα και οι σχέσεις εξουσίας - τα ζητήματα που θίγει το έργο - έχουν μάλλον διογκωθεί στις μέρες μας, παρά αμβλυνθεί.

Τα «Αξύριστα Πηγούνια» έρχονται μετά από δέκα και πλέον χρόνια, που η χώρα μας ζει καθοριστικές εξελίξεις, για να προβληματίσουν και να συγκινήσουν, σαν να μιλούν για το εδώ και το τώρα.

Σκηνοθεσία : Γιώργος Παλούμπης

Παίζουν : Στάθης Σταμουλακάτος, Ηλίας Βαλάσης, Σπύρος Ασημένιος, Αντωνία Πητουλίδου

Παραστάσεις : Σάββατο - Κυριακή

 [Δείτε εδώ το promo video](#)



Η Παράσταση | “Η ανθρώπινη φωνή”

Πρεμιέρα παράστασης : 17 Οκτωβρίου 2022

Η Λουκία Μιχαλοπούλου συναντά και πάλι τον Νικορέστη Χανιωτάκη σε μια πολύ ξεχωριστή καινούργια συνεργασία, μετά τη μεγάλη επιτυχία της παράστασης «Γίδα ή Ποια είναι η Σύλβια;».

Αυτή τη φορά, οι δυο τους, αγκαλιάζουν το σπουδαίο μονόλογο του Ζαν Κοκτώ «Η Ανθρώπινη Φωνή».

Η κάτοχος του θεατρικού βραβείου Μερκούρη (2011) θα αναμετρηθεί με έναν εμβληματικό ρόλο που κατά το παρελθόν ερμήνευσαν κάποιες από τις σπουδαιότερες ηθοποιούς παγκοσμίως όπως οι Σιμόν Σινιορέ, Ίνγκριντ Μπέργκμαν, Λιβ Ούλμαν, Χούλια Μιχένες, Ντενίζ Ντιβάλ, Ρενάτα Σκότο κ.α.

Σκηνοθεσία : Νικορέστης Χανιωτάκης

Παίζουν : Λουκία Μιχαλοπούλου

Παραστάσεις : Δευτέρα - Τρίτη

 [Δείτε εδώ το promo video](#)



Η Παράσταση | “Σωτηρία με λένε”

Πρεμιέρα παράστασης : 2 Νοεμβρίου 2022

Το έργο της Σοφίας Αδαμίδου που αποτελεί ένα αφήγημα με στιγμές και αναμνήσεις από τη ζωή της Σωτηρίας Μπέλλου, της σπουδαίας γυναικείας μορφής του λαϊκού και ρεμπέτικου τραγουδιού θα παρουσιαστεί από τον Νοέμβριο με συνοδεία ζωντανής μουσικής, στο θέατρο Μικρό Χορν, σε σκηνοθεσία Γιώργου Παπαγεωργίου.

Σκηνοθεσία : Γιώργος Παπαγεωργίου

Παίζουν : Κάτια Γκουλιώνη

Παραστάσεις : Τετάρτη - Κυριακή



Η Παράσταση | “Δον Κιχώτης”

Πρεμιέρα παράστασης : 16 Οκτωβρίου 2022

Μετά από μία πολύ επιτυχημένη καλοκαιρινή διαδρομή σε μεγάλες πόλεις της Ελλάδας και ένα ζεστό αγκάλιασμα από μικρούς και μεγάλους, το αριστούργημα του Μιγκέλ ντε Θερβάντες «Δον Κιχώτης», από τις Μαγικές Σβούρες συνεχίζει από την Κυριακή 9 Οκτωβρίου, για 2η χρονιά, στο θέατρο Μικρό Χορν, για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων!

Ο Δον Κιχώτης, παραμένει ο αγαπημένος ονειροπόλος ήρωας όλων μας. Είναι αυτός ο ιππότης που έρχεται να μας δείξει ένα δρόμο καινούριο, πιο φωτεινό και πιο αισιόδοξο! Επάνω στο άλογό του, καλπάζει σ' έναν δικό του φανταστικό κόσμο για να κάνει το ανέφικτο εφικτό, να πολεμήσει τα σκοτάδια και να προτάξει την αγάπη στην κακία! Η παράσταση, γεμάτη απίστευτο χιούμορ και ευαισθησία, υμνεί το μεγάλο αγαθό της φιλίας, στο πρόσωπο του Σάντσο, του πανέξυπνου και απόλυτα πιστού συντρόφου του Δον Κιχώτη. Δοξάζει τη συντροφικότητα, την αφοσίωση στους ανθρώπους και τη δύναμη που αποκτούμε, όταν είμαστε όλοι μαζί.

Τα παιδιά μέσα από τα μάτια του σκηνοθέτη και όλων των συντελεστών της παράστασης ζουν τα κατορθώματα ενός ήρωα που αγαπά την περιπέτεια της ζωής και τολμά να τη ζήσει παρά τα εμπόδια.

Οι Ανεμόμυλοι είναι πάντα εδώ κι εμείς οι Δον Κιχώτες με πανοπλία το όνειρο.

Σκηνοθεσία : Δημήτρης Αδάμης

Παίζουν : Δημήτρης Σταμούλης, Τάσος Ράπτης, Μαριλίζα Χρονέα, Πασχάλης Μερμηγκάκης, Έλενα Πελαγία, Χαρά Νικολάου

Παραστάσεις : Κυριακή

 [Δείτε εδώ το promo video](#)



Θέατρο Αποθήκη



Χωρητικότητα : 196 θέσεις
Διεύθυνση : Σαρρή 40, Αθήνα



Θέατρο Αποθήκη



Το συνώνυμο του off Broadway θεάτρου. Η στέγη του εναλλακτικού θεάτρου. Της πρωτοτυπίας, της πρωτοπορίας και του «διαφορετικού».

Πριν πολλά χρόνια η Αλίκη Γεωργούλη μετέτρεψε μια ξυλαποθήκη που της έκανε εντύπωση, σε ένα από τα πιο «έξυπνα» θέατρα στη γειτονιά του Ψυρρή, που τότε δεν την είχε κανείς σε υπόληψη. Κι όμως η γειτονιά μεγάλωσε και γέμισε θέατρα, απέκτησε καλλιτεχνική ταυτότητα και πολύ κόσμο που την προτιμάει για τη διασκέδασή του πρωί και βράδυ.

Στο θέατρο Αποθήκη έμεινε για 13 χρόνια το «Σεσουάρ για δολοφόνους» και μετά παρουσιάστηκαν έργα που έλεγαν τα πράγματα με έναν πολύ δικό τους τρόπο.

Αν ρωτήσετε οποιονδήποτε στην Αθήνα για την «Αποθήκη», σίγουρα θα σας πει ότι είναι ένα θέατρο στην οδό Σαρρή, εκεί στου Ψυρρή.

Η Παράσταση | “Η απολογία της Μαρί Κιουρί”

Πρεμιέρα παράστασης : 8 Νοεμβρίου 2022

Η επιτυχημένη παράσταση «Η Απολογία της Μαρί Κιουρί» σε κείμενο της Ευσταθίας και σκηνοθεσία και δραματουργική επεξεργασία της Κίρκης Καραλή, θα παρουσιαστεί από τις 2 Οκτωβρίου, για 4η θεατρική σεζόν, στο θέατρο Αποθήκη. Στο ρόλο της Μαρί Κιουρί, η Πέγκυ Τρικαλιώτη, που βραβεύτηκε δύο φορές για την ερμηνεία της.

Η άγνωστη, στο ευρύ κοινό, ιστορία μιας σημαντικής γυναίκας της παγκόσμιας Ιστορίας. Τα όνειρα, η καριέρα, το αποτύπωμά της στην Επιστήμη, οι έρωτες και η σχέση με τις κόρες της.

Ένα ερωτικό σκάνδαλο, στο Παρίσι του 1911, γίνεται αφορμή για να κινδυνέψει μια επιστήμονας, να μην πάρει ένα Νόμπελ. Πρωταγωνιστές σ’ αυτό το σκάνδαλο, η Μαρί Κιουρί και ο Πωλ Λανζεβάν, επίσης επιστήμονας, παλιός μαθητής του άντρα της, Πιέρ Κιουρί και παντρεμένος. Ο γαλλικός Τύπος αποσιώπησε τη δεύτερη απονομή του Νόμπελ Χημείας στην επιστήμονα και η γαλλική κοινωνία την κατέκρινε ξεχνώντας την μεγαλειώδη προσφορά της.

Σκηνοθεσία : Κίρκη Καραλή

Πρωταγωνιστεί : Πέγκυ Τρικαλιώτη

Μαζί της η ηθοποιός Ιζαμπέλα Μπαλτσαβιά & ο χορευτής Κωνσταντίνος Παπανικολάου σε διπλή διανομή με τον Νίκο Σαμουρίδη

Παραστάσεις : Σάββατο, Κυριακή, Δευτέρα, Τρίτη

 [Δείτε εδώ το promo video](#)



Η Παράσταση | “Οι δούλες”

Πρεμιέρα παράστασης : 23 Νοέμβριου 2022

Το εμβληματικό έργο του Ζαν Ζενέ, που οδήγησε τον συγγραφέα στην παγκόσμια αναγνώριση, παρουσιάζεται στο θέατρο Αποθήκη, σε σκηνοθεσία Γιώργου Σκεύα.

Η κυρία ντύνεται από την υπηρέτριά της. Η κυρία είναι ακατάδεκτη, η υπηρέτρια δουλοπρεπής. Και οι δύο χλευάζονται μεταξύ τους, η δούλα χαστουκίζει την κυρία. Ξαφνικά χτυπάει ένα ξυπνητήρι και όλη η σκηνή καταρρέει. Αποκαλύπτεται πως η κυρία δεν είναι καθόλου κυρία αλλά η μια από τις δύο δούλες, που παίζουν το παιχνίδι της κυρίας και της δούλας, όταν η κυρία τους απουσιάζει...

Έτσι ξεκινούν «Οι Δούλες» που από το 1947, όταν ανέβηκαν για πρώτη φορά στο Παρίσι και μέχρι σήμερα, έχουν μεταφραστεί και παρασταθεί αμέτρητες φορές στις θεατρικές σκηνές όλου του κόσμου, αποδεικνύοντας την αντοχή του έργου στον χρόνο.

Ένα αριστουργηματικό κείμενο, που το χαρακτηρίζει ο δεξιτεχνικός χειρισμός της γλώσσας μέσα από μια έντονα ποιητική φόρμα. Η εναλλαγή των ρόλων, οι σχέσεις εξουσίας και υποταγής, η αγωνία για την κυριαρχία απέναντι στον άλλον, οι ταξικές διαφορές που αποδεικνύονται αγεφύρωτες, ο ερωτισμός και η εξάρτηση, δημιουργούν ένα εκρηκτικό κλίμα αγωνίας και σασπένς, μέσα από τον συνδυασμό ονείρου και πραγματικότητας, επιθυμίας και αυτοτιμωρίας, άρνησης αλλά και αποδοχής του απαράβατου κανόνα της ζωής.

Σκηνοθεσία : Γιώργος Σκεύας

Παίζουν : Αμαλία Καβάλη, Αγγελική Παπαθεμελή,
Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου

Παραστάσεις : Τετάρτη - Κυριακή



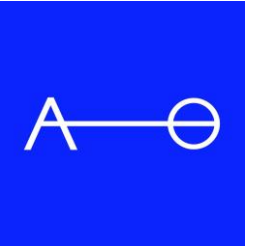
Θέατρο Εμπορικόν



Χωρητικότητα : 283 θέσεις
Διεύθυνση : Σαρρή 11, Αθήνα



Θέατρο Εμπορικόν



Ένα από τα πιο καινούργια θέατρα στην περιοχή του Ψυρρή. Με αμφιθεατρική διάταξη των καθισμάτων. Με ωραίο φουαγέ και ατμόσφαιρα.

Διατηρεί την εικόνα του, ως ένα θέατρο που απευθύνεται σε σκεπτόμενο κοινό και λάτρεις του είδους, γιατί οι παραστάσεις του είναι πάντα μία πρόταση για θέατρο απαιτήσεων.

Σπουδαίοι καλλιτέχνες του θεάτρου, όπως ο Δημήτρης Καταλειφός, παρέμειναν σε αυτό χρόνια. Έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου βρήκαν σε αυτό, τη στέγη τους. Σκηνοθέτες μεγαλούργησαν και πρωταγωνιστές έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους εκεί.

Σήμερα συνεχίζει την θριαμβευτική πορεία του με παραστάσεις, που προσελκύουν το ενδιαφέρον τόσο λόγω των θεμάτων τους όσο και των συντελεστών τους.

Η Παράσταση | “Ο Μισάνθρωπος”

Πρεμιέρα παράστασης : 19 Νοεμβρίου 2021

Στο θέατρο Εμπορικών ο σκηνοθέτης Γιάννης Κακλέας καταπιάνεται στη νέα θεατρική σεζόν με τη γνωστή κωμωδία - αίνιγμα του Μολιέρου «Ο Μισάνθρωπος».

Η αιχμηρή γραφή του Μολιέρου, η αδυσώπητη σάτιρά του στη συντηρητική υποκρισία της εποχής του και η εμμονή του στην κωμωδία ως το πιο ισχυρό όπλο για την κοινωνική κριτική τον καθιστούν έναν διαχρονικά εμβληματικό συγγραφέα που «αναπνέει» στο σήμερα παρά τα 400 χρόνια που πέρασαν από την γέννησή του.

Άνθρωπος του θεάτρου-ηθοποιός, συγγραφέας και θιασάρχης- γνώστης της θεατρικής πρακτικής, με τον κωμικό του οίστρο και με τα αριστουργήματα που έγραψε, άλλαξε την κωμωδία μια για πάντα.

Πιο επίκαιρος από ποτέ, ο αυτοβιογραφικός «Μισάνθρωπος» είναι γραμμένος με σαρκασμό, θυμό και γνώση της γελοιότητας μιας κοινωνίας σαθρής που η υποκρισία, η διαπλοκή, ο ναρκισσισμός, η αδικία, ο σεξισμός, η επίδειξη του πλούτου, ο θρίαμβος της μετριότητας και η κυριαρχία της εικόνας είναι μερικές από τις παθογένειές της.

Σκηνοθεσία : Γιάννης Κακλέας

Παίζουν : Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Ευγενία Σαμαρά,
Στέλιος Ιακωβίδης, Αθηνά Μουστάκα, Θάνος Μπίρκος,
Φωτεινή Αθερίδου, Αυγουστίνος Κούμουλος,
Αλέξης Φουσέκης, Κυριάκος Σαλής

Παραστάσεις : Τετάρτη - Κυριακή





follow us on

